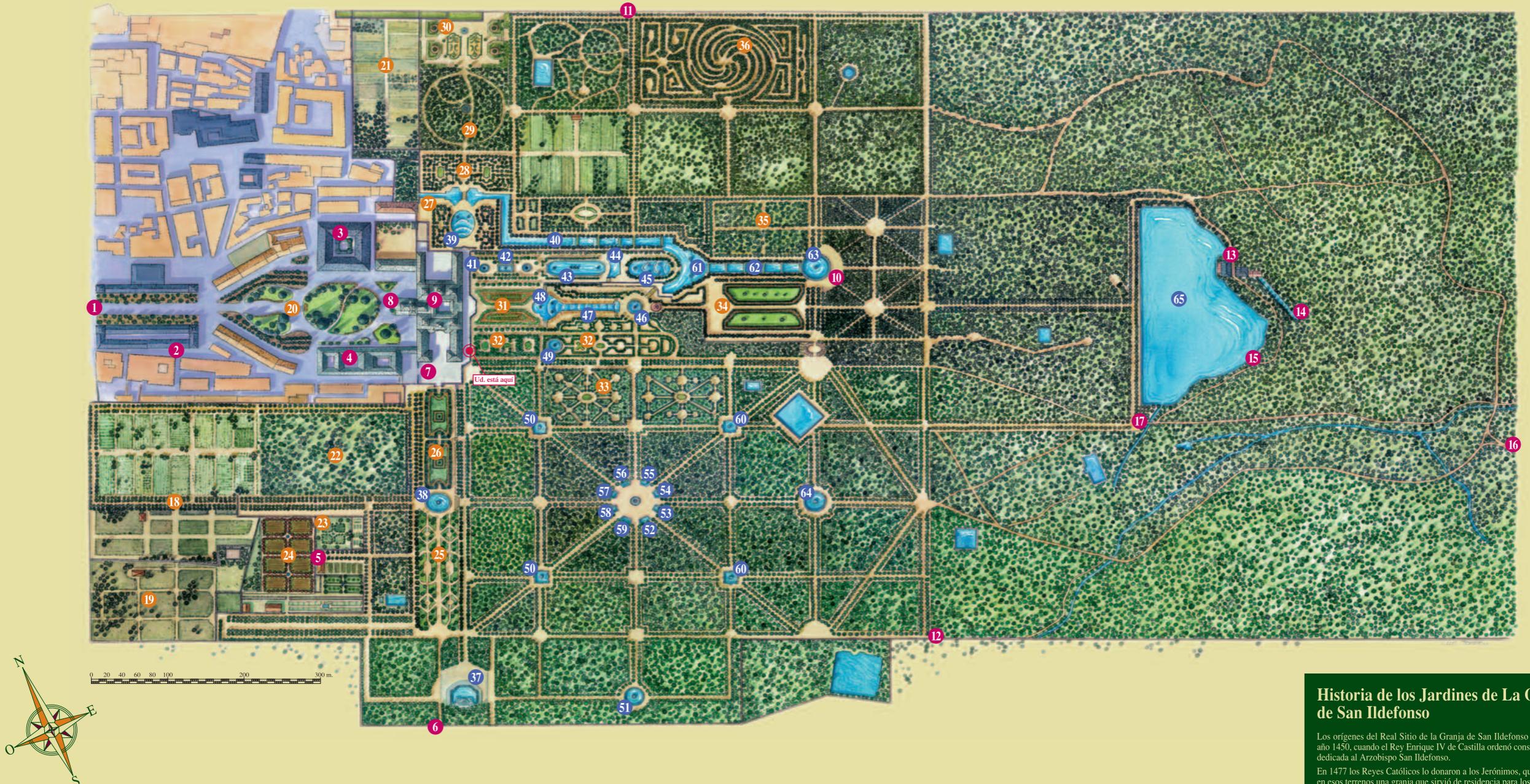




PATRIMONIO NACIONAL

PLANO INFORMATIVO DE LOS JARDINES DE LA GRANJA



Edificios y puertas

- 1 Puerta de Segovia
- 2 Antiguas Caballerizas Reales
- 3 Casa de Canónigos
- 4 Casa de oficios
- 5 Ermita de San Ildefonso
- 6 Puerta de Cosíos
- 7 Puerta Principal del Jardín
- 8 Colegiata
- 9 Palacio Real
- 10 Cenador de Mármoles
- 11 Puerta de El Molinillo
- 12 Puerta de la Última Línea
- 13 Casa de la Góndola
- 14 Piscifactoría
- 15 La Gruta
- 16 Puerta del Cebo
- 17 Puente de los Suspiros
- 18 Vivero
- 19 La Faisanera
- 20 Alameda del Medio Punto (Pza. de España)
- 21 Plantel
- 22 Bosque de la Melancolía
- 23 Jardín de la Real Botica
- 24 Partida de la Reina
- 25 Bosquete de la Fama
- 26 Parterre de la Fama
- 27 Bosquete de la Selva
- 28 El Nocturnal
- 29 El Potosí
- 30 Casa de las Flores
- 31 Parterre de Palacio
- 32 Bosquete de los Vientos
- 33 Bosquetes de la Canal
- 34 Parterre de Andrómeda
- 35 Los Bolandines
- 36 El Laberinto
- 37 Los Baños de Diana
- 38 La Fama
- 39 La Selva
- 40 La Ría
- 41 Los Caracoles
- 42 El Abanico
- 43 Neptuno
- 44 El Mascarón
- 45 Apolo
- 46 Las Tres Gracias
- 47 La Cascada
- 48 Anfitrite
- 49 Los Vientos
- 50 Los Dragones
- 51 Las Ranas
- 52 Neptuno
- 53 La Victoria
- 54 Marte
- 55 Cibeles
- 56 Saturno
- 57 Minerva
- 58 Hércules
- 59 Ceres
- 60 Las Tazas
- 61 Los Dragones de la Media Luna
- 62 La Cascada Vieja
- 63 Andrómeda
- 64 El Canastillo
- 65 El Mar

Bosquetes, parterres y parques

- 18 Vivero
- 19 La Faisanera
- 20 Alameda del Medio Punto (Pza. de España)
- 21 Plantel
- 22 Bosque de la Melancolía
- 23 Jardín de la Real Botica
- 24 Partida de la Reina
- 25 Bosquete de la Fama
- 26 Parterre de la Fama
- 27 Bosquete de la Selva
- 28 El Nocturnal
- 29 El Potosí
- 30 Casa de las Flores
- 31 Parterre de Palacio
- 32 Bosquete de los Vientos
- 33 Bosquetes de la Canal
- 34 Parterre de Andrómeda
- 35 Los Bolandines
- 36 El Laberinto
- 37 Los Baños de Diana
- 38 La Fama
- 39 La Selva
- 40 La Ría
- 41 Los Caracoles
- 42 El Abanico
- 43 Neptuno
- 44 El Mascarón
- 45 Apolo
- 46 Las Tres Gracias
- 47 La Cascada
- 48 Anfitrite
- 49 Los Vientos
- 50 Los Dragones
- 51 Las Ranas
- 52 Neptuno
- 53 La Victoria
- 54 Marte
- 55 Cibeles
- 56 Saturno
- 57 Minerva
- 58 Hércules
- 59 Ceres
- 60 Las Tazas
- 61 Los Dragones de la Media Luna
- 62 La Cascada Vieja
- 63 Andrómeda
- 64 El Canastillo
- 65 El Mar

Fuentes ornamentales

- 37 Los Baños de Diana
- 38 La Fama
- 39 La Selva
- 40 La Ría
- 41 Los Caracoles
- 42 El Abanico
- 43 Neptuno
- 44 El Mascarón
- 45 Apolo
- 46 Las Tres Gracias
- 47 La Cascada
- 48 Anfitrite
- 49 Los Vientos
- 50 Los Dragones
- 51 Las Ranas
- 52 Neptuno
- 53 La Victoria
- 54 Marte
- 55 Cibeles
- 56 Saturno
- 57 Minerva
- 58 Hércules
- 59 Ceres
- 60 Las Tazas
- 61 Los Dragones de la Media Luna
- 62 La Cascada Vieja
- 63 Andrómeda
- 64 El Canastillo
- 65 El Mar

Historia de los Jardines de La Granja de San Ildefonso

Los orígenes del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso se remontan al año 1450, cuando el Rey Enrique IV de Castilla ordenó construir una ermita dedicada al Arzobispo San Ildefonso.

En 1477 los Reyes Católicos lo donaron a los Jerónimos, que construyeron en esos terrenos una granja que sirvió de residencia para los monjes, dando lugar a La Granja de San Ildefonso.

Más de 200 años después Felipe V, primer rey Borbón de la corona española, conoció estos bosques y concibió la idea de construir un Palacio en este lugar, con la idea era vivir en el campo y construir "una casa pequeña con un gran jardín".

Las obras del Palacio comenzaron en el año 1721, bajo la dirección del arquitecto Teodoro Ardemans. Los Jardines se construyeron bajo la dirección de Renato Carlier, escultor, y de Esteban Boutelou, Jardinería Mayor. Su estilo, diseño y construcción de estilo racionalista francés, aunque tiene analogías con los Jardines de Versalles y de Marly, tiene su propia personalidad y mitología dedicada a Diana.

Los jardines ocupan 146 hectáreas, de las que 67 son auténticos bosques. Existen 26 Fuentes Monumentales, todas ellas con fantásticos Juegos de Aguas y con personajes e Historias.

San Ildefonso ha sido testigo de varios hechos históricos memorables: los espousales del futuro rey Carlos IV con María Luisa de Parma, la firma de un decreto en 1836 por el que la reina Cristina restablecía la Constitución de 1812, o el nacimiento de D. Juan de Borbón, padre del rey D. Juan Carlos.

REAL SITIO DE SAN JUDEONSO



APUNTES DE HISTORIA



La Naturaleza ha conformado un espacio privilegiado en torno a la cabecera del valle del río Eresma, aquí también conocido como río Valsaín. Por la exuberancia de sus bosques, los montes de Valsaín fueron desde muy antiguo el escenario de cacerías para disfrute de reyes y nobles. Durante el reinado de Enrique III se edificaron modestos pabellones de caza en Valsaín y en lo que hoy es La Granja. En este último lugar, junto al refugio de cazadores, Enrique IV levantó una ermita bajo la advocación de San Ildefonso, en agradecimiento por la intercesión del santo en un lance con una fiera. Los Reyes Católicos donaron la casa y la ermita de San Ildefonso a los monjes jerónimos de El Parral de Segovia, quienes establecieron aquí una granja para solaz y descanso. Sobre el viejo pabellón de caza de Valsaín, Felipe II supervisó siendo todavía príncipe la construcción de la Real Casa del Bosque, testigo del esplendor y la decadencia del Imperio de los Austrias.

El primer rey Borbón de España, Felipe V, abrumado por las labores de gobierno, descubrió

la idílica tranquilidad de La Granja de San Ildefonso y compró en 1720 el lugar a los monjes para construir un palacio modesto donde retirarse tras abdicar en su hijo Luis. Tras la muerte de este, hubo de reinar otra vez y el palacio se fue dotando con todas las estancias necesarias para albergar a la corte y convertirse en un Real Sitio. De la mano de arquitectos como Ardemans, Procaccini y Juvarra, surgieron las trazas de patios, fachadas, salones y el frente inconfundible de la Real Colegiata.

El palacio es el eje de un gran recinto al que se accedía por las puertas de Segovia, de la Reina y de Cosós y por las ya desaparecidas puertas del Horno y del Campo. Tres cuartas partes del recinto las ocupan los Jardines Reales, embellecidos por una magnífica colección de Fuentes. El resto alberga la población que fue creciendo en torno al palacio y que cuenta con un conjunto de edificios monumentales de gran interés, distribuidos según el urbanismo ilustrado que impuso Carlos III, el rey que más disfrutó de estos parajes y quien más se preocupó por la prosperidad de sus vecinos.

EL BARRIO ALTO



Lejos de agotar la belleza de los rincones y de la luz de La Granja de San Ildefonso, proponemos un recorrido por sus monumentos que comienza en la Puerta de la Reina (A), obra ilustrada de granito y rejería levantada en el año 1794, reinando Carlos III. Giramos en la primera calle a la izquierda y recorremos la fachada principal de la Casa de los Infantes (B), también mandada construir por Carlos III para sus hijos los infantes Gabriel y Antonio. Es un gran palacio concebido por el arquitecto José Díaz Gamones, rehabilitado como Parador de Turismo. En la misma calle, pero en la otra acera, se encuentra la Casa Baüer (C) como se conoce al palacete que se

edificó como Casa de Gentiles Hombres de Cámara. Llegamos a la Puerta de Segovia (D), proyectada en 1767, cuyas rejas fueron realizadas por el maestro segoviano Silvestre Poderós.

Afrontamos ahora el paseo arbolado de la Alameda. A nuestra izquierda se levanta el Cuartel de Guardia de Corps (E), tropas aguerridas de caballería al servicio de la Corona, encargados de la seguridad de la familia real. Construido en el último tercio del siglo XVIII, hoy se destina a Centro de Negocios. A la derecha se alzan las Caballerizas Reales (F), edificadas unas décadas antes a iniciativa del Conde de Montijo, Caballerizo Mayor, hoy convertidas en viviendas.

Llegados a la plaza del Mercado Viejo subimos hacia la plaza del Teatro, del que tan sólo se conserva el nombre. A la izquierda entramos en la Plaza de España, presidida por la Real Colegiata. Camino del Palacio queda a nuestra derecha la Casa de Oficios (G), que servía para dar alojamiento a la comitiva de la corte que se encargaba de servir y atender a los reyes durante sus estancias veraniegas. Se comenzó a construir en 1725 y sufrió un gran incendio en 1740.



LA PLAZA DE ESPAÑA

La casa de Oficios se une al palacio a través del Arco del Infante, por el cual accedemos a los Jardines (H).

Al otro lado de la plaza de España se encuentra el acceso al Palacio y a la Real Colegiata (I). Tras adquirir el edificio de los jerónimos, en 1721 Teodoro Ardeman comienza la construcción de un pequeño palacio en torno al antiguo claustro que hoy es el Patio de la Fuente. Con la vuelta al trono de Felipe V se plantea una nueva necesidad: dar alojamiento a la corte del rey durante el verano. Entre 1725 y 1732 se ejecutan las obras del Patio de Coches, por el que hoy acceden los visitantes y que fue proyectado por el arquitecto Procaccini, quien, finalizadas las obras, emprendió el proyecto del Patio de la Herradura, junto al actual acceso a los Jardines. El cuerpo central de la gran fachada que da a los jardines es obra de Juvarra y de su discípulo Sacchetti. El interior se decoró con gran suntuosidad, como corresponde al gusto de la época y a la imagen que gustaba de proyectar la monarquía. Como consecuencia del incendio de 1918 se perdieron las pinturas de las bóvedas de algunas



estancias, aunque todavía se conserva un conjunto muy importante.

La Colegiata tiene su origen como iglesia de Palacio. Ardeman concibió en la tradición del Barroco hispánico, con planta de cruz latina y una gran cúpula en el centro del crucero. La fachada principal en el eje de la plaza de España fue concebida con su forma curva por Procaccini y Subissati. Los frescos que decoraban las bóvedas y la cúpula fueron realizados por Bayeu y Maella en 1772, aunque de los originales sólo se conservan los cuatro evangelistas de las pechinias. En una capilla añadida a los brazos del crucero se encuentra el Panteón Real, donde descansan los restos de los reyes fundadores, Felipe V e Isabel de Farnesio, impulsora y mecenas de los artistas que contribuyeron al esplendor del Real Sitio.

La Casa de las Damas se adosó el palacio en este lado de la plaza y junto a ella se levanta la Casa de Canónigos (J), residencia de los eclesiásticos que atendían los oficios litúrgicos en la Colegiata.





EL BARRIO BAJO

Giramos por el lateral de Canónigos y callejeamos en dirección al Barrio Bajo, descendiendo por Isidro Cordero, Ría Alta y Calvario para torcer por la travesía de los Baños y salir a la plazuela de la Calandria, junto a la que se levanta la iglesia de Pío XII (K). También conocida como iglesia del Convento o de Santa Isabel, es un edificio neogótico de mediados del siglo XIX. En el convento estuvieron establecidas las monjas franciscanas de Nuestra Señora del Triunfo. A pocos metros se levanta la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores (L), que da nombre a la espaciosa plaza que ejerce de plaza mayor de la población. Es un templo barroco proyectado en 1764 para alojar a la Hermandad de los Dolores. Sustituía una humilde ermita que se levantaba delante del hospital. Conserva en su interior la imagen de la patrona realizada por el gran escultor Luis Salvador Carmona. El actual edificio del Ayuntamiento (M) fue proyectado originalmente por Procaccini como Real Enfermería y contaba con capilla y un pequeño cementerio. En 1783 el hospital se trasladó al exterior del casco urbano y en 1812 pasó a ser sede del Ayuntamiento. Todavía se conserva la capilla en la que se estableció la Orden Tercera de San Francisco en 1784.



Bajando por la calle de la Reina encontramos la iglesia de Nuestra Señora del Rosario (N), también conocida como iglesia del Cristo por la gran devoción que se mantiene al Cristo del Perdón, impresionante obra de Luis Salvador Carmona, del que se conservan otras siete imágenes. El templo, bendecido en 1752, fue construido para albergar a la Cofradía del Rosario y cumplir con la función de templo parroquial. El proyecto se debe a Subissati, colaborador de Procaccini en las obras del Palacio. El atrio que se abre delante de la iglesia fue el cementerio de La Granja hasta su traslado fuera de la población en 1784.

LA RUTA DEL VIDRIO (1)



La fabricación industrial del vidrio es una de las señas de identidad de La Granja. La ruta del Vidrio recorre los principales edificios y lugares relacionados con su historia. Comienza el recorrido en la antigua **capilla de San Juan Nepomuceno (1)**, donde tenía su sede la Real Congregación fundada por los maestros vidrieros alemanes. Atravesamos la Alameda y bajamos por la Valenciana hasta la plaza de los Dolores. En la plaza de la Calandria se encontraba la **Fábrica Antigua de Cristales Planos (2)**, creada por el maestro Ventura Sit en 1727 para abastecer al Real Sitio de cristales para ventanas y lunas para espejos.

Detrás de la iglesia de los Dolores se encontraba la **Primera Casa del Pulimento (3)**. En ella, un ingenio hidráulico que aprovechaba las aguas sobrantes de los Jardines pulía las lunas de los espejos. En 1760 se trasladó al

exterior del casco urbano y se estableció aquí la Fábrica de Acero y Limas, en activo hasta 1795. Bajando por la antigua calle del Horno (hoy Padre Claret) encontramos el solar donde se agrupaban las **Fábricas de cristales labrados y entrefinos (4)**, establecidas a mediados del siglo XVIII por maestros franceses y alemanes. Se producían en ellas cristalerías, adornos y lentes. Los frecuentes incendios las condujeron a la ruina total un siglo después de su establecimiento.

Al otro lado de la calle Postas se encontraban los **Cobertizos para la Leña (5)**, donde se cortaba, oreaba y almacenaba la madera que se destinaba a alimentar los hornos de las fábricas. La riqueza forestal del término fue determinante para la prosperidad de la industria del vidrio.

Salimos del recinto cercado que encerraba la población por el espacio que ocupaba la **Puerta del Horno (6)**, construida en 1757 que acortaba el tránsito de mercancías hasta la Fábrica de cristales labrados.



LA RUTA DEL VIDRIO (2)

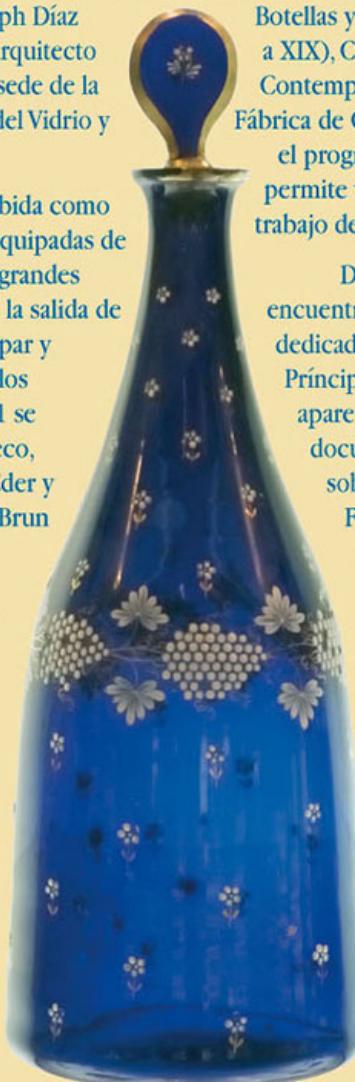
Justo enfrente, ya fuera del recinto murado, se levanta la **Real Fábrica de Cristales** (7). El último de los incendios que sufrió la Antigua Fábrica de Cristales Planos llevó al rey Carlos III a ordenar la construcción de una nueva fábrica en lo que eran las afueras de la población. Esta nueva fábrica, proyectada en 1.770 por el aparejador del Real sitio Joseph Díaz Gamones y ampliada por el arquitecto Juan de Villanueva, es hoy la sede de la Fundación Centro Nacional del Vidrio y del Museo del Vidrio.

La fábrica fue concebida como una de las más modernas y equipadas de su época y contaba con dos grandes hornos con sus cúpulas para la salida de humos, así como salas de raspar y cortar, norias giratorias para los molinos, tornos, etc. En 1.771 se empezó a fabricar vidrio hueco, bajo la dirección del sueco Eder y del francés Sivert. Al alemán Brun se debe la invención del dorado a fuego. Con la Guerra de la Independencia la producción quedó paralizada y no se reactivaría hasta 1.815. Desde 1.829 fue explotada irregularmente por empresas privadas que poco se preocuparon de la conservación de las instalaciones que fueron definitivamente cerradas en 1.970. En 1.980 se constituyó la Fundación Centro Nacional del

Vidrio con el fin de reorientar el uso de la vieja fábrica y albergar en sus dependencias un museo y una escuela, manteniendo una producción que permita conocer y conservar las técnicas tradicionales del vidrio. El museo cuenta con varias exposiciones permanentes como son la de Tecnología, las Vidrieras Maumejean,

Botellas y envases europeos (Siglos XVI a XIX), Cristal de La Granja, Vidrio Contemporáneo y la Galería Real Fábrica de Cristales. También cuenta con el programa "Horno en vivo", que nos permite ver de cerca el delicado trabajo de los maestros sopladores.

Detrás de la Real Fábrica se encuentra la **Fuente del Príncipe**, dedicada a Fernando VI cuando era Príncipe de Asturias. La Fuente aparece en gran parte de la documentación que se conserva sobre el proyecto de la Real Fábrica de Cristales. Saliendo de La Granja, ya cerca del cementerio, se alza la **Casa de la Máquina del Pulimento**, concebida por John Dowling en 1761 y que conseguía accionar cien pulidores a la vez. El acierto de su diseño le valió a su autor ser nombrado Ingeniero Hidráulico de las Fábricas del Reino. La máquina aparece como modelo de su clase en la Encyclopédie de Diderot y D'Alambert.





LOS JARDINES Y LAS FUENTES

Los Jardines del Rey comenzaron a acondicionarse a la vez que Ardemans emprendía los trabajos del palacio de retiro. Su trazado y forma se debe fundamentalmente a los franceses Carlier y Botelau, aunque siguiendo el gusto italiano de la época. La disposición de sus calles y avenidas se proyecta más allá del recinto integrándose en el paisaje serrano de los Montes de Valsaín. Las fuentes presiden los espacios principales y son obra de otros dos maestros franceses, los escultores Frémin y Thierry que desplegaron un inagotable repertorio de temas mitológicos cargados de sugerencia y sensualidad.

He aquí una propuesta para conocer los jardines y las fuentes: El cuerpo central de la fachada principal del palacio se enfrenta a un gran corredor empinado cuyo desnivel salva el conjunto de fuentes de la **Cascada Nueva (a)** coronado por la fuente de las Tres Gracias. Avanzando a la izquierda, hacia el patio de los Coches, nos asomamos a un balcón que domina la **fuente de la Selva (b)**. Ascendiendo por la ladera se extiende el conjunto de la **Carrera de Caballos (c)**, donde destaca la fuente de Neptuno a bordo de una concha tirada por hipocampos. Por encima se encuentra la fuente de Apolo y

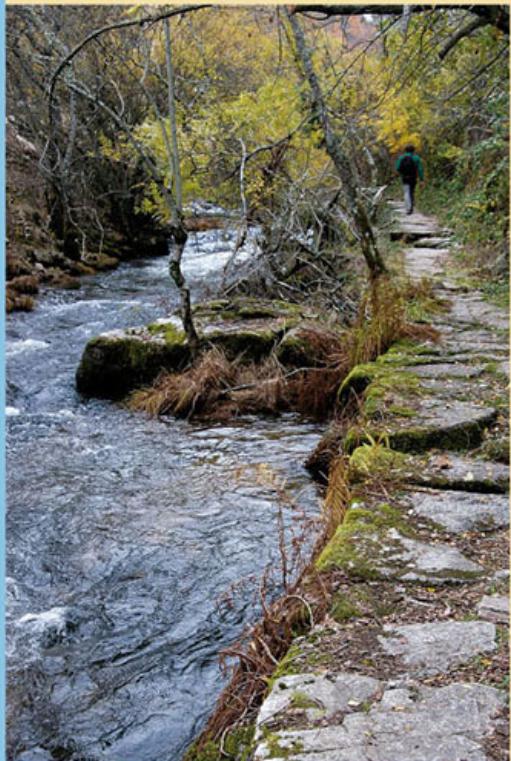


remata el conjunto la **fuente de Andrómeda (d)**. Por una calle perpendicular nos dirigimos a la **fuente del Canastillo (e)** que se transforma en un auténtico espectáculo cuando corre el agua. Tomamos una de las avenidas que nos llevan a la **plaza de las Ocho Calles (f)**, cuyo centro ocupa la fuente de Mercurio y Psiquis, flanqueado por otras ocho fuentes. Tras contemplar las terribles metamorfosis de los personajes de la **fuente de las Ranas (g)** tomamos la avenida que conduce a los **Baños de Diana (h)**, de imponente arquitectura. Desde aquí seguimos por el gran parterre que se enfrenta al patio de la Herradura y que preside la **fuente de la Fama (i)**, cuyo chorro asciende a 40 mts. de altura y es visible desde Segovia.





SENDERO DE LOS REALES SITIOS



El Sendero de los Reales Sitios ofrece al caminante la posibilidad de desplazarse andando entre las tres poblaciones del término municipal, disfrutando de algunos de los más bellos paisajes de la provincia de Segovia. El recorrido se encuentra completamente señalizado, lo que le convierte en una oferta ideal para practicar el senderismo sin complicaciones.

Partiendo de La Granja de San Ildefonso nos dirigiremos hacia el **embalse del Pontón Alto**. Desde las huertas de judiones, cruzaremos por robledales y pinares acompañados por el sonido del río Eresma. Siguiendo el tramo inferior del camino de las

Pesquerías Reales podremos disfrutar de un paisaje lleno de sorpresas que nos llevará hasta el antiguo **Real Sitio de Valsán**. Desde aquí nos dirigiremos a **La Pradera de Navalhornero** y, pasando junto al **Nogal de Calabazas**, atravesaremos el pinar para llegar a la **puerta de Cosíos**, una de las que dan acceso a los Jardines Reales del Real Sitio de San Ildefonso.

El río Valsaín, como se conoce al Eresma en su cabecera serrana, atesora en sus aguas abundantes ejemplares de trucha común de carne fina y sabor muy apreciado en la buena mesa. La belleza de estos paisajes aportan al ejercicio de la pesca un placer añadido. Siempre presto a disfrutar de la generosidad de los Montes de Valsaín, el rey Carlos III encargó la ejecución de un conjunto de pesquerías que facilitaban el acceso a las márgenes del río a través de escaleras y pontones. También se hicieron pequeñas represas cuyos saltos oxigenaban el agua y mejoraban las condiciones para la crianza de las truchas. Las obras se llevaron a cabo entre los años 1767 y 1769 a lo largo de nueve kilómetros del cauce del río entre el puente de Segovia, hoy sobre el embalse del Pontón Alto, y el nacimiento del río Valsaín en la confluencia del arroyo Minguete y del arroyo del Telégrafo.



VALSAÍN Y LA PRADERA



Subiendo por la carretera que conduce al puerto de Navacerrada, a ambos lados del río Eresma se encuentran Valsaín y La Pradera de Navalhornero.

Valsaín ya existía en 1273 cuando aparece en un privilegio de Alfonso X El Sabio con el nombre de "Val Sabín". Sobre el pabellón de caza que hiciera Enrique III de Castilla, Carlos V mandó edificar un palacio en torno a un patio. Fue su hijo Felipe II, siendo príncipe, quien impulsó un proyecto que tomó forma gracias a la intervención de los arquitectos Luis de Vega y Gaspar de Vega, su sobrino. La construcción de la Casa Real del Bosque se extendió durante la segunda mitad del siglo XVI. El Rey Prudente reunió aquí a su Corte en muchas ocasiones. En el siglo XVII, Juan Gómez de Mora, Maestro Mayor de las Obras Reales, impuso el uso del ladrillo en las mejoras que sugiriera el segoviano Pedro de Brizuela.

Tras finalizar la tercera estancia de Carlos II en este Real Sitio (1686), un incendio destruyó buena parte del edificio. En 1700, el mismo año de su muerte, el rey soñó una reconstrucción

que nunca llegaría. Aunque Felipe V, primer rey Borbón de España, intentó la restauración de Valsaín, finalmente decidió construir un nuevo palacio en el lugar de San Ildefonso, en el que los Jerónimos tenían una granja. A mediados del siglo XIX tan sólo quedaban en el lugar una quincena de familias. Hoy en día es un lugar de cerca de doscientos habitantes, dinámico y apgado a sus tradiciones.

La Pradera de Navalhornero es un núcleo industrial que tiene su origen en la explotación de la riqueza forestal de los Montes de Valsaín. Hacia la mitad del siglo XIX se le describe como un poblado desordenado. En 1880 se decide la ordenación urbanística, asignándose a cada maderista una parcela donde construir talleres y viviendas. Las que se conservan de esta época están construidas en adobe y madera que se protegía con los aceites de las máquinas del Real Aserrío, inaugurado en 1884.

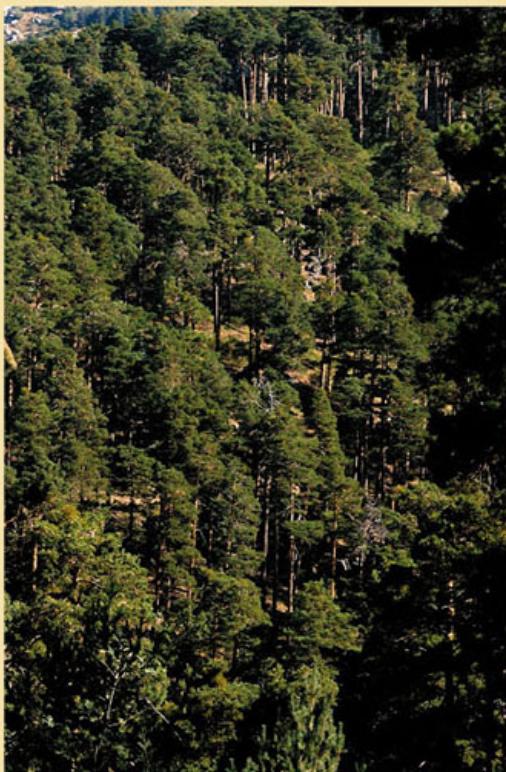




MONTES DE VALSAÍN

Dada la riqueza de sus valores naturales, estos parajes fueron durante la Edad Media fuente de conflictos por su explotación. Segovia y las poblaciones de su Tierra tenían derecho a explotar comunalmente el bosque. Enrique III y Enrique IV de Castilla se reservaron el aprovechamiento de la caza y su ejemplo lo siguieron Carlos V y Felipe II. En 1541 se prohibió en ellos la caza, la pesca y la corta de acebos, robles y fresnos, por lo que se puede considerar el primer espacio natural protegido de España. Desde que Felipe V fundara el Real Sitio de San Ildefonso, las necesidades de productos del monte aumentaron. En 1761 Carlos III compró los montes a la Ciudad y Tierra de Segovia, pasando a formar parte del patrimonio de la Corona y posteriormente del patrimonio Nacional.

Los Montes de Valsaín son en la actualidad un ejemplo de gestión y de sostenibilidad en el aprovechamiento de los recursos naturales, haciendo compatibles la obtención de madera de primera calidad con la conservación de especies como el águila imperial y el buitre negro. Ocupan una superficie de más de 10.000 hectáreas en la vertiente segoviana de la Sierra de Guadarrama surcada por los valles de los ríos Eresma



(o Valsaín), Peces y Acebeda. Son un escenario ideal para realizar rutas andando, en bicicleta de montaña o a caballo. En invierno, la nieve permite la práctica del esquí de fondo, de travesía o las marchas con raquetas.

Montes de Valsaín es un espacio natural protegido, por lo que es importante informarnos de sus normas y limitaciones. Para ello podemos acudir al Centro de Interpretación de la Boca del Asno habilitado en una antigua casa forestal o al Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM), situado en las afueras de la Pradera de Navalhorno. En ambos podremos visitar exposiciones sobre la naturaleza y el paisaje de la Sierra de Guadarrama.



FIESTAS Y TRADICIONES



El municipio del Real Sitio de San Ildefonso tiene un amplio y variado calendario de fiestas, unas de gran solera y otras más modernas, pero ya arraigadas con gran fuerza.

La fiestas mayores de La Granja de San Ildefonso se celebran en honor de **San Luis** (25 de agosto). De la amplia programación festiva durante la semana, destacan los espectáculos taurinos, la puesta en marcha de las Fuentes y la ya tradicional Judiada popular donde todos los asistentes pueden degustar el producto estrella del lugar: El Judión.

La segunda semana de septiembre se celebran en Valsaín las fiestas de la **Virgen del Rosario**. Además de toros y demás parafernalia festiva, son muy singulares los campeonatos de corta de troncos, que enlazan directamente con la ancestral tradición maderera del lugar. La corta de troncos se realiza también durante las fiesta de **San Antón**, el 17 de enero.

El casco histórico de La Granja es escenario solemne de las procesiones de **Semana Santa** en las que destacan los pasos del Santo Sepulcro, la Virgen de la Soledad, el Cristo yacente y el Cristo de los Alijares. El Viernes Santo tiene lugar la impresionante Procesión de las Cruces, en las que penitentes vestidos con el hábito franciscano cargan en su recorrido con pesadas cruces.

Desde hace unos años, coincidiendo con el primer fin de semana de junio, se celebra en La Granja de San Ildefonso el **Mercado Barroco**, que se ha constituido en referencia de este tipo de celebraciones dentro de Castilla y León. Teatro, espectáculos, atracciones, música y pasacalles animan un gran mercado en el participan más de un centenar de comerciantes y artesanos, y al que acuden miles de personas. Enlazando también con los orígenes barrocos del Real Sitio, el 28 de agosto se celebra la **Misa de la Pera**, que recuerda cuando los reyes repartían una fruta para cada vecino.





GASTRONOMÍA Y CULTURA



Tras la visita cultural o paisajística del entorno, hemos de probar la gastronomía típica de La Granja y Valsaín. La oferta es muy variada y confirma que no tendremos ningún problema para salir satisfechos después de la elección. Si tomamos un aperitivo, acompañaremos un buen vino de la zona con jamón, chorizo y queso castellano.

En el almuerzo no hay que dejar de probar un buen plato de los famosos **judiones de La Granja**, seguidos de unas **truchas** de Valsaín, y como postre unas **framboesas** de las huertas del pueblo, aunque si la temporada no es la buena para esa fruta siempre podemos optar por un rico ponche segoviano.

Es tradicional el cochinillo y el cordero lechal asados en horno de leña, platos por excelencia de los mesones de Segovia y su provincia. Tanto en La Granja, como en La Pradera y Valsaín existen buenos **asadores**, que cuidan al máximo la calidad de su carne y el punto de sus hornos para que todo visitante quede satisfecho y con deseos de volver.

El Real Sitio de San Ildefonso toma sus señas de identidad del esplendor del Siglo de las Luces, con las peculiaridades artísticas que esto conlleva, siempre ligadas a la filosofía de la Ilustración.

En los últimos años se han impulsado gran número y variedad de **actos culturales y de ocio** que buscan la proyección de esas señas de identidad hacia una visión propia de los nuevos tiempos. Así, La Granja pertenece al foro abierto de Ciudades de la Ilustración. Aquí se celebra el **Festival Internacional de Música y danza del Real Sitio** y son ya doce las **Muestras de Teatro Aficionado** de San Ildefonso que se han realizado.

La vida cultural del municipio está jalona de ciclos de conferencias, ciclos de proyecciones, conciertos y actuaciones. Son también muy frecuentes las muestras de artistas de renombre que tienen como escenario las galerías de arte, la sala de exposiciones del Centro Nacional del Vidrio, el Centro Cultural "Canónigos" y el salón multiusos de Valsaín.

Para ampliar la información y consultar el calendario de eventos:
www.turismorealsitiodesanildefonso.com





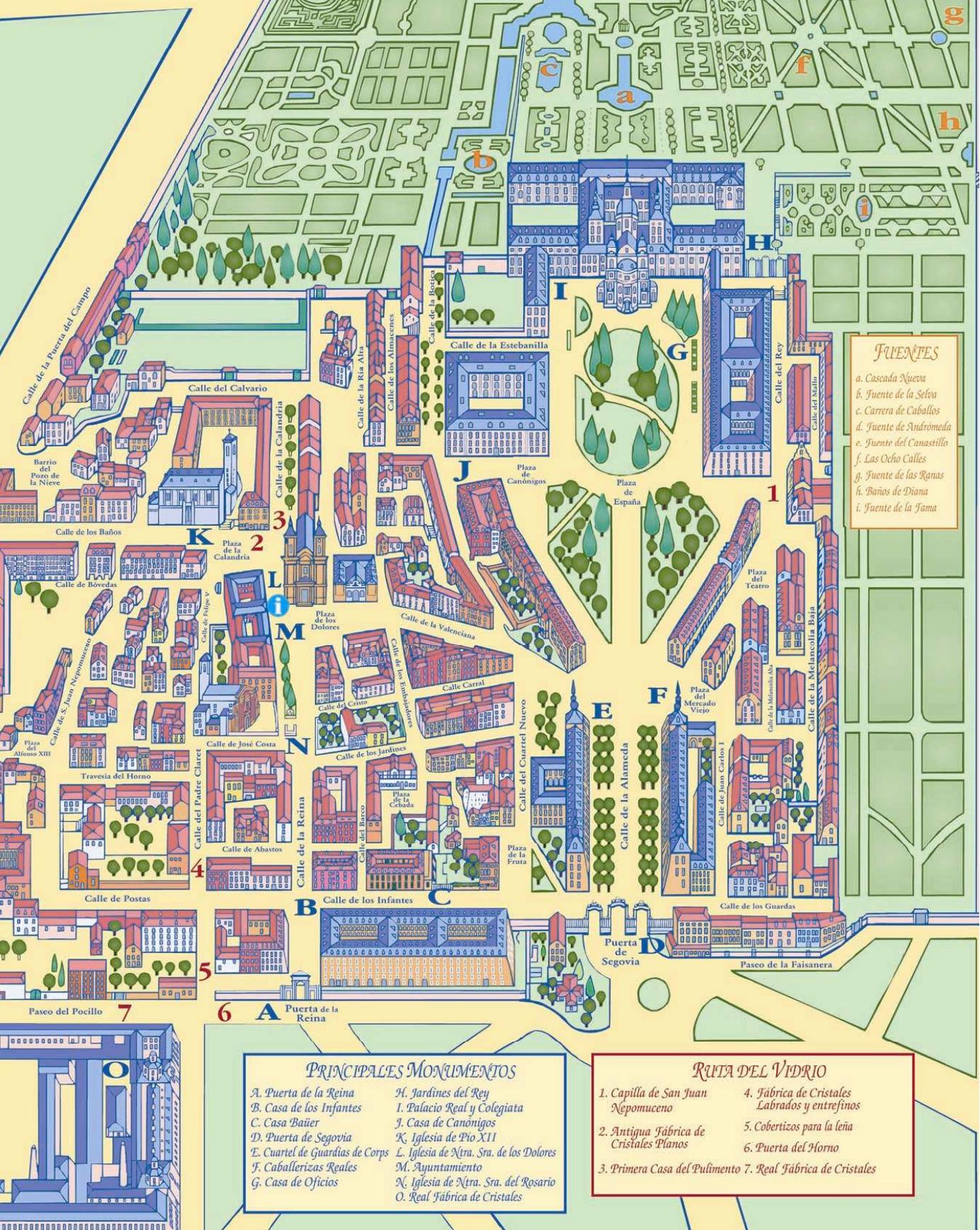
REAL SITIO DE
SAN ILDEFONSO
EXCMO. AYUNTAMIENTO



REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO

La Granja de San Ildefonso

Peñalara
2430m.



PALACIO REAL DE SAN ILDEFONSO - LA GRANJA

Desde 1 de Abril al 30 de Septiembre

Lunes	CERRADO
De Martes a Domingos	De 10.00 a 18.00 horas

Desde 1 de Octubre al 31 de Marzo

Lunes	CERRADO
De Martes a Sábado	De 10,00 a 13, 30 y de 15,00 a 17,00 h.
Domingos y Festivos	De 10,00 a 14, 00 horas.

El Palacio de Riofrío tiene el mismo horario

Jardines del Palacio Real

De Noviembre a Febrero, incluídos.	Todos los días de 10 a 18,00 horas
Marzo y Octubre	Todos los días de 10 a 18,30 horas
Abril	Todos los días de 10 a 19,00 horas
Mayo y 1ª quincena de Junio	Todos los días de 10 a 20,00 horas
2ª Quincena Junio, meses Julio y Agosto	Todos los días de 10 a 21,00 horas
Septiembre	Todos los días de 10 a 20,00 horas

TELÉFONO DE INFORMACIÓN

921 47 00 19 - 47 00 20

CENTRO DE INTERPRETACIÓN BOCA DEL ASNO

Del 1 de Octubre al 13 de Mayo

Mañanas	De 10,00 a 14,00 horas
Tardes	De 15,00 a 18,00 horas

Del 14 de Mayo al 30 de Septiembre

Horario ininterrumpido	De 10,00 a 19,00 horas
------------------------	------------------------

TELÉFONO DE INFORMACIÓN

921 12 00 13

REAL FABRICA DE CRISTALES DE LA GRANJA-MUSEO

Desde 15 de Septiembre al 14 de Junio

	Horario del Museo	Horario de Hornos
Lunes	CERRADO	CERRADO
De Martes a Viernes	De 10,00 a 18,00 horas	De 10 a 14,45 horas
Sábados	De 10,00 a 18,00 horas	De 11 a 13,45 y de 16 a 17,45 h
Domingos y Festivos	De 10,00 a 15,00 horas	De 10 a 14,45 horas

Desde 15 de Junio al 14 de Septiembre

	Horario del Museo	Horario de Hornos
Lunes	CERRADO	CERRADO
De Martes a Viernes	De 10,00 a 18,00 horas	De 10 a 14,45 horas
Sábados	De 10,00 a 19,00 horas	De 11 a 13,45 y de 16 a 17,45 h
Domingos y Festivos	De 10,00 a 16,00 horas	De 10 a 14,45 horas

TELÉFONO DE INFORMACIÓN

921 01 07 00

C.E.N.E.A.M.

CENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL DE VALSÁIN

Abierto al público en General

De Lunes a Viernes	De 10,00 a 18,00 horas
Fines de Semana y Festivos	De 10 a 14 horas

Colegios y Grupos organizados

De Lunes a Domingo	Previa Reserva
--------------------	----------------

TELÉFONO DE INFORMACIÓN

921 47 38 80